

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Сунчелеевская средняя общеобразовательная школа имени академика Н.Т.Саврукова»

Рассмотрена
Руководитель ШМО
Н.П. Михайлова Н.П./
Протокол №1
от «8» августа 2020 года

Согласована
Зам. директора по УР
МБОУ «Сунчелеевская средняя
общеобразовательная школа
имени академика
Н.Т.Саврукова»
Н.Ю. / Степанова Н.Ю. /
«10» августа 2020 года

Утверждена
Директор МБОУ «Сунчелеевская
средняя общеобразовательная
школа имени академика

Н.Т.Саврукова / Крюков Я.Г. /
«10» августа 2020 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Родная литература(чувашская)»,
на уровень среднего общего образования

Срок реализации: 2 года
Составитель: Мошкова Л. И.,
учитель родного (чувашского) языка
и литературы

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «10» августа 2020 года

село Сунчелеево
2020 год

Статус документа

Настоящая программа по родной (чувашской) литературе для 10-11 классов создана на основе ООП СОО МБОУ «Сунчелеевская СОШ им. академика Н.Т Саврукова».

Рабочая программа по родной литературе (чувашской) представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы:

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная (чувашская) литература» за курс 10-11 класса.
2. Содержание учебного предмета (курса).
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная (чувашская) литература»

Личностные результаты:

- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной и творческой деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
- эстетическое отношение к миру;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;
- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности;
- самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность;
- использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности;
- выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения

практических задач, применению различных методов познания;

- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

10 класс

Предметные результаты:

Ученик научиться:

-демонстрировать знание произведений родной (чувашской) литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщать и анализировать читательский опыт, а именно:

-обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента, как тему (темы) произведения, так и его проблематику;

-использовать для раскрытия тезисов своего высказывания фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

-анализировать художественное произведение, определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, формулировать тему, выявлять проблему, идею, характеризовать героев одного или нескольких произведений;

-определять сюжет, построение композиции, изобразительно-выразительные средства языка;

-интерпретировать художественный текст;

-соотносить содержание произведения со временем его написания, выявлять нравственно-духовные ценности;

-выявлять проблемные вопросы в литературных произведениях чувашских писателей, писателей России;

-выявлять авторскую позицию, выражать свое отношение к ней;

-владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым) и информационной переработки прочитанного материала;

- адекватно понимать, интерпретировать и комментировать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка;

- участвовать в диалогическом и полилогическом общении, создавать устные монологические высказывания разной коммуникативной направленности в зависимости от целей, сферы и ситуации общения с соблюдением норм современного чувашского литературного языка и речевого этикета;

- создавать и редактировать письменные тексты разных стилей и жанров с

соблюдением норм современного чувашского литературного языка и речевого этикета.

Выпускник получит возможность научиться:

- сопоставлять произведения родной (чувашской) литературы с произведениями народов России и зарубежной литературы и выявить их сходство и национальное своеобразие;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- определять род и жанр произведения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- воспринимать чувашскую литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений чувашской литературы, культуры своего народа, российской и мировой культур.

Выпускник получит возможность узнать:

- о месте и значении родной (чувашской) литературы в российской литературе;
- о произведениях новейшей родной (чувашской) литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XX века;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

11 класс

Предметные результаты:

Выпускник научится:

- демонстрировать знание произведений родной (чувашской) литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать читательский опыт, а именно:
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента, как тему (темы) произведения, так и его проблематику;
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания фрагменты произведения,

- носящие проблемный характер и требующие анализа;
- анализировать художественное произведение, определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, формулировать тему, выявлять проблему, идею, характеризовать героев одного или нескольких произведений;
 - определять сюжет, построение композиции, изобразительно-выразительные средства языка;
 - интерпретировать художественный текст;
 - соотносить содержание произведения со временем его написания, выявлять нравственно-духовные ценности;
 - выявлять проблемные вопросы в литературных произведениях чувашских писателей, писателей России;
 - выявлять авторскую позицию, выражать свое отношение к ней;
 - владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым) и информационной переработки прочитанного материала;
 - адекватно понимать, интерпретировать и комментировать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка;
 - участвовать в диалогическом и полилогическом общении, создавать устные монологические высказывания разной коммуникативной направленности в зависимости от целей, сферы и ситуации общения с соблюдением норм современного чувашского литературного языка и речевого этикета;
 - создавать и редактировать письменные тексты разных стилей и жанров с соблюдением норм современного чувашского литературного языка и речевого этикета.

Выпускник получит возможность научиться:

- сопоставлять произведения родной (чувашской) литературы с произведениями народов России и зарубежной литературы и выявить их сходство и национальное своеобразие;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- определять род и жанр произведения;

- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- воспринимать чувашскую литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений чувашской литературы, культуры своего народа, российской и мировой культур.

Выпускник получит возможность узнать:

- о месте и значении родной (чувашской) литературы в российской литературе;
- о произведениях новейшей родной (чувашской) литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XX века;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений;

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА
10 класс**

**РАЗДЕЛ 1. Художественное словесное творчество до XX века.
Часть 1. Чувашский фольклор (устное народное творчество).**

Классификация жанров чувашского фольклора. Проза (мифология, сказки, историческая проза, малые жанры) и поэзия (магические заклинания, лирика). Система поджанров.

Теория литературы: Прием мифологизации в художественной литературе.

Часть 2. Предыстория чувашской литературы XX века.

Повторение пройденного материала. Руническая письменность (письменность, сохранившаяся на камне и в орнаменте на холсте).

Оды на основе старочувашской письменности. «Паян эпир айла тайнатпär» (Сей день мы низко кланяемся...)

Литературно-художественная деятельность выпускников Симбирской чувашской учительской школы. М. Юман, рассказ «Пүлëх йämри» (Ветла Пюлеха).

**РАЗДЕЛ 2. Формирование чувашского профессионального
художественного творчества.**

**Часть 1. Литературно-эстетические поиски в художественном творчестве
начала XX века.**

Культурно-общественная и литературная ситуация в начале XX века. Трансформация эстетической, общественной мысли у чуваш. Тяготения к русским традициям в литературе, к национальной и общечеловеческой тематике, экзистенциальным мотивам.

**Часть 2. Художественный опыт и эстетические открытия в литературе начала
XX века.**

Таэр Тимкки (Тимофей Семенович Семенов, 1889-1917).

Зарождение гражданской поэзии. Революционная риторика литературного произведения.

Художественный образ Таэра в романе-хронике К. Петрова «Тайäр» (Таэр).

Стихотворение «Ҫенё ҫул» (Новый год). Рассказы «Вут күçё» (Огонь), «Тёлэнмелле» (Удивительно).

Отрывок романа-хроники К. Петрова «Тайäр» (Таэр).

Теория литературы: Понятие о гражданской поэзии. Особенности ее поэтики.

РАЗДЕЛ 3. Творческие портреты.

Иванов Константин Васильевич

Слово о поэте (обзор).

Разносторонняя творческая одаренность К.Иванова: писатель, художник, переводчик, собиратель фольклора.

Трагедия «Шуйттан чури» (Раб дьявола).

Поэма «Тимёр тылä» (Железная мялка).

Теория литературы: Понятие «бродячий сюжет».

Контроль: контрольное сочинение по творчеству К. Иванова.

Михаил Сеспель
(Кузьмин Михаил Кузьмич, 1899-1922)

Любовная трагедия поэта. Письма М. Сеспеля к А. Червяковой как эпистолярный жанр.

Стихотворения «Чухъансен кёрешү тертёнчи кун չути» (Обездоленных свет в непосильной борьбе), «Йавэр шухашсем» (Тяжелые думы), «Чан чёрёлнё! Ирёклё չырна савасем» (Воистину воскрес! Вольные стихи). Рассказ «Варман ачисем» (Дети леса).

Теория литературы: Силлабо-тоническое стихосложение чувашской поэзии.

РАЗДЕЛ 4. Особенности зарождения чувашской драматургии.
Максимов-Кошкинский Иоаким Степанович (1893-1975).

Пьеса «Сатурпа Илем» (Садур и Илем).

Павлов Федор Павлович (1892-1931).

Социально-психологическая драма «Ялта» (В деревне).

Теория литературы: Элементы обрядового фольклора в художественной структуре произведений чувашской драматургии.

РАЗДЕЛ 5. Идейно-эстетическая борьба в литературе.
Первые литературные объединения, газеты и журналы в чувашской культуре 1920-годов. Их художественно-эстетическое противостояние.

РАЗДЕЛ 6. Зарождение и развитие чувашской детской литературы.
Уйп Миши (Шумилов Михаил Данилович, 1911-1970).

Повесть «Ачалах кунёсем» (Повесть о детстве).

Трубина Марфа Дмитриевна (1888-1956).

Рассказ «Вупэр» (Ведьма).

Ухсай Мария Дмитриевна (1908-1969).

Повесть «Кара չилсем» (Буйные ветры).

Ижендей (Петров) Николай Петрович (1953).
Рассказ «Шанкэрч урокё» (Урок скворца).

Смолина Людмила Валериановна (1962).
Стихотворения «Мамак» (Бабушка)
Стихотворение «Сапка юрри» (Колыбельная).

Теория литературы: Поэтика детской литературы. Жанро-стилевые особенности.

РАЗДЕЛ 7. Особенности чувашской сатирико-юмористической прозы.
Сатирико-юмористическая проза 1920-1930-х годов.

Иван Мучи (Илларионов Иван Иванович, 1895-1946).

Юмористические рассказы «Хёрлэ кулаш» (Красный юмор), «Катка хысёнчи չын» (Человек за бочкой).

Лашман (Авксентьев) Степан Митрофанович (1895-1986).

Сатирическая комедия «Ахърсамана» (Смутные времена).

Теория литературы: Сатира и юмор как художественные приемы. Народная природа чувашских сатирико-юмористических произведений.

РАЗДЕЛ 8. Проблема влияния идеологии на драматургию 1930-1950-х годов. ***Осипов Петр Николаевич (1900-1987).***

Драма «Айтар» (Айдар).

Айзман Николай Спиридонович (1905-1967).

Комедия «Савни савнине илет» (Кого люблю, за того выйду).

Теория литературы: Теория «бесконфликтности» в советской драматургии.

РАЗДЕЛ 9. Творческие портреты.

**Рзай Виктор Ефремович
(1906-1970)**

Слово о писателе (обзор).

Образ крестьянства в литературе советского периода.

Повесть «Тăпра калаçать» (Земля разговаривает).

Теория литературы: Сюжет и фабула эпического произведения. Повесть.

**Митта Василий Егорович
(1908-1957)**

Слово о писателе (обзор).

Политическая репрессия чувашских писателей.

Философские размышления о вечных темах (жизни, счастье, бытие, смерти). Тема поэта и поэзии в лирике.

Лирический цикл «Енисей сăввисем» (Енисейские стихи).

Поэма-цикл «Тайăр» (Таэр).

Теория литературы: Лирический цикл (стихотворений). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству В. Митты.

РАЗДЕЛ 10. Трагедия войны в литературе.

Часть 1. Военная поэтика 1940-х годов: героизм и трагедия времени и людей.

Данилов-Чалдун Максим Николаевич (1894-1944).

Рассказ «Лизавета Егоровна».

Часть 2. Трагедия войны в чувашской женской прозе.

Валентина Эльби (Андреева Валентина Андреевна, 1913-2014).

Отрывок романа «Пулас кинсем» (Невесты).

Лисина Ева Николаевна (1939).

Рассказ «Арсын Хёветура» (Мужчина Хведура).

Теория литературы: Женская проза: тематика, главный герой, проблематика.

Гендерный подход в литературе.

Контроль: контрольное сочинение «Героическая поэзия военных лет».

РАЗДЕЛ 11. Творческие портреты.

**Хузангай Петр Петрович
(1907-1970)**

Слово о поэте (обзор).

«Тилли юрисем» (Песня Тилли).

Лирический цикл «Хура пёркенчёк» (Черная чадра). *Теория литературы:* Лирический цикл (стихотворений).

**Агаков Леонид Яковлевич
(1910-1977)**

Слово о писателе (обзор).

Рассказ «Разведчик Джунгали».

Юмористический рассказ «Пурте дипломлă» (Все с дипломом).

Теория литературы: Художественные методы приключенческого жанра.

РАЗДЕЛ 12. Певцы чернозёма в чувашской поэзии.

Ухсай Яков Гаврилович (1911-1986).

Поэма «Кёлпук мучи» (Дед Кельбук).

Воробьев Алексей Александрович (1922-1976).

Стихотворения «Ялта» (В деревне), «Хирти тёлпулу» (Встреча на поле).

Теория литературы: Понятие крестьянская поэзия.

**РАЗДЕЛ 13. Творческие портреты.
Калган (Антонов) Александр Дмитриевич
(1912-1988)**

Слово о писателе (обзор).

Басни «Тилё» (Лиса), «Йытăпа кушак» (Собака и кошка).

Теория литературы: Поэтика жанра басни. Формы проявления авторской позиции.

Особенности басенного сюжетосложения. Комические приемы повествования.

**Кибек (Афанасьев) Дмитрий Афанасьевич
(1913-1991)**

Слово о писателе (обзор).

Рассказ «Ҫамрăк сунарçăсем» (Юные охотники).

Теория литературы: Сборник рассказов как отдельное произведение: идеино-тематическое и сюжетное единство, сквозной герой, общая проблематика.

РАЗДЕЛ 14. Особенности создания женского идеала в чувашской литературе.

Артемьев Александр Спиридонович (1924-1998).

Повесть «Алтэр չалтэр» (Большая медведица).

Хөдөр Агивер (Коновалов Федор Георгиевич, 1943).

Новелла «Ҫапса ҫумәр ҫавать» (Проливной дождь).

Теория литературы: Понятие «идеал». Художественное значение женского образа в произведении. Его идейно-тематическая особенность.

РАЗДЕЛ 15. Литература народов Урало-Поволжского региона.века.Основные тенденции в развитии национальных литератур первой половины XX

Башкирская литература (обзор). Сайфи Кудаш.

Мажит Гафури. Стихотворение «Савәнәң сәвви» (Стих счастья), перевод В.Тургая.

Коми литература (обзор). Каллистрат Жаков, Николай Попов, Вениамин Чисталев.

Серафим Попов. Стихотворение «Пикенчә вәрман ылтән тум тәхәнма» (В золотистую одежду начал лес наряжаться), перевод В. Тургая.

Марийская литература (обзор). Ипай Олык, Никон Игнатьев, Никандр Лекайн, Майоров Шкетан.

Сергей Чавайн. Стихотворение «Пәчәк вәрман» (Маленький лес), перевод В. Тургая.

Мордовская литература (обзор). Максим Бебан (Бябин), Макар Евсевьев, Василий Коломосов.

Никул Эркай. Стихотворение «Тәрнасем» (Журавли), перевод В. Тургая.

Татарская литература (обзор). Фатих Амирхан, Хади Такташ, Габдулла Тукай.

Зариф Бashiри. Отрывок из повести «Чаваш хәрә Униççe» (Чувашская девушка Аниса), перевод З. Стекловой.

Муса Джалиль. Стихотворение «Виләме» (Смерти), перевод В. Тургая.

Удмуртская литература (обзор). Ашальчи Оки, Кедра Митрей, Михаил Коновалов.

Кузебай Герд. Стихотворение «Эпир акатпәр» (Мы сеем), перевод В. Тургая.

РАЗДЕЛ 16. Итоговый контроль.

11 класс

РАЗДЕЛ 1. Личность писателя в контексте свободного творчества.

Часть 1. «Оттепель» в чувашской литературе.

«Оттепель» в общественно-культурной жизни страны. Затрагивание запрещённых тем и мотивов в художественном творчестве. Возвращение в литературу реабилитированных писателей.

Часть 2. *Айги (Лисин) Геннадий Николаевич (1934-2006)*.

Слово о поэте (обзор).

Традиции постмодернизма в чувашской поэзии. Стремление к возрождению символизма, авангардных поисков в области формы, обращение к языку символов. Художественные эксперименты в творчестве.

Поэма «Пүсламаш» (Начало).

Теория литературы: Понятие модернизм, его основные направления (символизм, футуризм, экспрессионизм, сюрреализм, литература «потока сознания»). Понятие постмодернизм.

РАЗДЕЛ 2. Жанровые разновидности чувашских романов.

Активизация романной жанровой традиции 1930-х годов.

Микулай Ильбек (Ильбеков Николай Филиппович, 1915-1981).

Отрывок романа «Хура çäkäр» (Черный хлеб).

Теория литературы: Роман-эпопея. Частная жизнь в исторической панораме.

РАЗДЕЛ 3. Творческие портреты.

Хвэдер Уяр

(Афанасьев Федор Ермилович, 1914-2000)

Слово о писателе (обзор).

Поэтика путешествия (çул-çүрөв) в чувашской прозе.

Рассказ «Тäвансем кëтесçё» (Родные ждут).

Рассказ «Аçта эс, тинëс?» (Где ты, море?).

Книга «Çул кëнеки» (Путевые заметки).

Теория литературы: Жанр литературного путешествия.

Скворцов Юрий Илларионович (1931-1977)

Экзистенциализм в литературе. Тяготение к философской и психологической глубине. Стремление к изображению национальной картины мира, воссозданию национального характера.

Рассказ «Славик».

Рассказ «Юpäç Baçça» (Певец Вася). Повести «Сурäm хëрë» (Девушка из Сормы),

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе.

**Васльей Игнатьев
(Игнатьев Василий Герасимович, 1934-2014)**

Слово о писателе (обзор).

Лиризация прозы, преломление мира в индивидуальном сознании. Художественно-лирический стиль в чувашской литературе. Образ музыки в произведении.

Рассказ «Пёчёк акашсен ташши» (Танец маленьких лебедей).

Повесть «Аçта-ши эсё, манан юрату?» (Где же ты, моя любовь?).

Теория литературы. Лиризм прозы. Исповедальный мотив, монолог с читателем, экспрессивность авторской речи.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству В. Игнатьева.

РАЗДЕЛ 4. Лиризм как поэтическое кредо.

Художественные искания в области форм и стилей. Возрождение романтических, модернистских тенденций в чувашской поэзии.

Педер Эйзин (Димитриев Петр Егорович, 1943).

Стихотворение «Хура та пёчёк папкасем...» (Черные и маленькие почки...).

Педер Яккусен (Петр Яковлевич Яковлев, 1950).

Романтизм и одиночество лирического героя.

Стихотворение «Мёскер курма эп килнё çёр çине...» (Для чего же я пришел на землю...).

Мартьянова Любовь Васильевна (1950).

Особенность связи «лирическая героиня - мужчина» в женской поэзии.

Стихотворение «Эс шутлатан пулас...» (Ты, наверное, думаешь...).

Педер Сялгусь (Кузьмин Петр Николаевич, 1952-2010).

Философская лирика.

Поэма «Тăхăр уйăх» (Девять месяцев).

Теория литературы. Художественные приемы в литературе. Метафора. Метонимия.

Эпитет. Сравнение. Олицетворение. Гипербола. Гротеск.

РАЗДЕЛ 5. Творческие портреты.

Емельянов Анатолий Викторович (1932-2000)

Проблемы духовности и времени в художественном произведении. Проблема морального выбора.

Повесть «Хура кăрăç» (Черные грузди).

Теория литературы. Понятие о художественно-публицистическом стиле. Зарождение и развитие.

**Юхма (Ильин) Михаил Николаевич
(1936)**

Слово о писателе (обзор).

Обращение к национальным мифам и архетипам. Художественная роль мифа в поэтике произведения.

Повесть «Кăвак çëмрен» (Голубая стрела).

Теория литературы. Миштврчество как один из аспектов художественного мышления в творчестве.

**Терентьев Николай Терентьевич
(1925-2014)**

Слово о драматурге (обзор).

Связь драматургии и театра. Жанро-стилевые особенности пьес для постановок.

Трагикомедия «Пушар лаши» (Пожарная лошадь).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт.

РАЗДЕЛ 6. Национальное как основа эстетики и художественного творчества.

Часть 1. Национальный подъем 1990-х годов в литературном творчестве.

Возвращение литературы к национальным основам: к гуманизму, к общечеловеческим ценностям, к экспериментам в области формы. Стремление литературы к новизне: обращение к новым жанровым формам, темам, поиски в области литературного героя. Воссоздание распада и деградации человека и общества, слияние социального и экзистенциального начал при оценке опыта тоталитарного, осуждение культа личности.

**Часть 2. Творческие портреты.
Чиндыков Борис Борисович
(1960)**

Слово о писателе (обзор).

Публицистическая направленность прозы. Вопросы национального самосознания, духовной свободы и моральные поиски современников в литературе. Проблемы возрождения и сохранения нации в драматургии.

Рассказ «Чўк уйাহё» (Месяц жертвоприношения).

Драма «Ҫатан карта ҫинчи хура хামла ырылли» (Ежевика вдоль плетня).

Теория литературы. Понятие авторская позиция. Способы выражения авторской позиции в драматургии: обширные ремарки, говорящие фамилии, герой-резонер (персонаж, воплощающий в себе основные идеи автора).

**Казанов Аркадий Петрович
(1932-2013)**

Слово о писателе (обзор).

Этико-дидактическая основа произведения.

Повесть «Кашкэр юрттиллә этем кёрчё» (Человечья стая с волчьей повадкой).

Теория литературы. Понятие «сквозной герой».

**Нелли Петровская
(Кузьмина Неонилла Андреевна, 1932-2001)**

Слово о писателе (обзор).

Мистический стиль в чувашской литературе.

Повесть «Шурă лили» (Белая лилия).

Теория литературы. Углубление понятия о мистике в литературе.

**Гордеев Денис Викторович
(1938)**

Слово о писателе (обзор).

Тяготение к философской и психологической глубине. Стремление к изображению национальной картины мира, воссозданию национального характера.

Рассказы «Шаннă куççуль» (Замерзшая слезинка), «Куккуклă сехет» (Часы с кукушкой).

Теория литературы. Психологизм художественной литературы. Повесть как жанр повествовательной литературы.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству Д. Гордеева.

РАЗДЕЛ 7. Жанро-стилевые особенности чувашской фантастической прозы.

Традиции фантастического жанра. Его сюжет, образы. Язык. Понятие фантастическое, ирреальное и его роль в поэтике произведения.

Краснов Георгий Васильевич (1937-2012).

Повесть «Тинёсре тупнă çёрё» (Перстень, найденное в море).

Степанов Владимир Васильевич (1962).

Роман-этнофэнтези «Тенкри хёсё» (Сабля Тенгри).

Теория литературы. Фантастическое в литературе. Понятие о явной фантастике, фантастике неявной (завуалированной) и фантастике, получающей естественно-реальное объяснение.

РАЗДЕЛ 8. Художественные искания в области форм и стилей поэзии.

Лирический герой, жанровые особенности и поэтические открытия в современной чувашской поэзии.

Михаил Сениэль (Егоров Михаил Павлович, 1940).

Поэма «Ҫил-тăманлă каç» (Выюжная ночь).

Сарби Раиса Васильевна (1951).

Стихотворение «Кашни курăка» (Каждой травинке).

Смолин Анатолий Семенович (1957-2012).

Стихотворение «Атте килё» (Отцовский дом).

Теория литературы. Понятие о лирическом герое. Сюжетность лирики. Стих, строфа, рифма, способы рифмовки.

РАЗДЕЛ 9. Духовно-нравственные поиски современников в прозаических произведениях.

Образ сильного человека в литературе. Тема любви. Поиск смысла жизни, истинных ценностей.

Силэм Юлия Александровна (1951).

Рассказ «Пылпа չăкăр» (Хлеб и мед).

Павлов Сергей Лукьянович (1955).

Рассказ «Юрату юрлаттарать» (Любовь заставляет петь).

Эльмен Улькка (Куликова Ольга Геннадьевна, 1961).

Рассказ «Хăрнă вёрене» (Засохший клен).

Теория литературы. Прототип литературного героя. Собирательный образ в произведении.

РАЗДЕЛ 10. Творческие портреты.

**Тарасов Арсений Алексеевич
(1956)**

Слово о писателе (обзор).

Новые тенденции в прозе, изображение чудовищных знаков распада и деградации человека и общества.

Рассказ «Сутнă пуртри юлашки каç» (Последняя ночь в проданном доме).

Теория литературы. Традиции и новаторство в художественной литературе.

**Угарин Николай Васильевич
(1963)**

Слово о писателе (обзор).

Галерея человеческих характеров в драматургии.

Драмы «Чечек ăшёнчи çурт» (Дом в цветах), «Салтак юратăв» (Любовь солдата).

Драма «Тĕпсér сăпкăри ача сасси» (Детский крик в бездонной колыбели).

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии.

РАЗДЕЛ 11. Чувашская литература конца XX – начала XXI веков.

Часть 1. Творчество поколения национального подъема 1990-х годов.

Карягина (Степанова) Марина Федоровна (1969).

Героизация исторического прошлого как художественный метод. Морально-нравственные проблемы современников в трагедии «Кĕмĕл тумлă çар» (Серебряное войско).

Сельверстрова Надежда Аркадьевна (1971).

Мотив одиночества.

Стихотворения «Мана мар, халь сана ирёк...» (Не мне, теперь тебе свободно...).

Стихотворения «Чи тарăн тинĕсре улмуççисем ёсеççë...» (В самом глубоком море яблони растут).

Ильина Надежда Геннадьевна (1976).

Трагическое в литературе. Трагизм как стилеобразующий фактор.

Рассказ «Шёл кавар» (Горящий уголек).

Часть 2. Традиции и новаторство литературы двух десятилетий начала XXI века.

Тематическое богатство и жанровое разнообразие литературы. Нравственно-философские проблемы.

Австрийская (Иванова) Ольга Михайловна (1990).

Рассказ «Пэрремёш туйам» (Первое чувство).

Степанова Ирина Сергеевна (1987).

Стихотворение «Эс мана хёвелём теттён...» (Ты меня называл мое солнышко...).

РАЗДЕЛ 12. Литература народов Урало-Поволжского региона.

Основные тенденции в развитии национальных литератур второй половины XX - начала XXI веков.

Башкирская литература (обзор). Зайнаб Биишева, Рами Гарипов.

Мустай Карим. Стихотворение «Каçпа та, кантарла та – пёлёт тёксём...» (Облако хмурое - и ночью, и днем...), перевод В. Тургая.

Коми литература (обзор). Александра Миширина, Иван Торопов.

Владимир Тимин. Стихотворение «Таван чёлхе» (Родной язык), перевод В. Тургая.

Татарская литература (обзор). Амирхан Еники, Хасан Туфан.

Сибгат Хаким. Стихотворение «Питёркёч» (Замок), перевод В. Тургая.

РАЗДЕЛ 13. Итоговый контроль.

**Тематическое планирование по родной (чувашской) литературе 10 класс
(35 часов)**

№	Разделы, тема.	Количество часов
1	Раздел 1. Художественное словесное творчество до XX века.	3 ч
1.1	Часть 1.Чувашский фольклор (устное народное творчество)	1 ч
1.2	Часть 2. Предыстория чувашской литературы XX века	2 ч
2	Раздел 2. Формирование чувашского профессионального художественного творчества.	2 ч
2.1	Часть 1. Литературно-эстетические поиски в художественном творчестве начала XX века.	1 ч
2.2	Часть 2. Художественный опыт и эстетические открытия в литературе начала XX века.	1 ч
3	Раздел 3.Творческие портреты.	4 ч
4	Раздел 4.Особенности зарождения чувашской драматургии	2 ч
5	Раздел 5. Идейно-эстетическая борьба в литературе	1 ч
6	Раздел 6.Зарождение и развитие чувашской детской литературы	2 ч
7	Раздел 7. Особенности чувашской сатирико-юмористической прозы	2 ч
8	Раздел 8.Проблема влияния идеологии на драматургию 1930-1950-х годов.	2 ч
9	Раздел 9.Творческие портреты (3 ч)	3 ч
10	Раздел 10.Трагедия войны в литературе.	3 ч
10.1	Часть 1.Военная поэтика 1940-х годов: героизм и трагедия времени и людей.	1 ч
10.2	Часть 2. Трагедия войны в чувашской женской прозе.	2 ч
11	Раздел 11.Творческие портреты.	3 ч
12	Раздел 12.Певцы чернозёма в чувашской поэзии.	2 ч
13	Раздел 13.Творческие портреты.	2 ч
14	Раздел 14.Особенности создания женского идеала в чувашской литературе (1 ч).	1 ч
15	Раздел 15.Литература народов Урало-Поволжского региона.	2 ч
16	Раздел 16. Итоговый контроль.	1 ч
всего		35 часов

Тематическое планирование по родной(чувашской) литературе 11 класс

№	Разделы, тема	Количество часов
1	Раздел 1. Личность писателя в контексте свободного творчества.	2 ч
1.1	Часть 1. «Оттепель» в чувашской литературе.	1 ч
2	Раздел 2. Жанровые разновидности чувашских романов	3 ч
3	Раздел 3. Творческие портреты.	5 ч
4	Раздел 4. Лиризм как поэтическое кредо.	2 ч
5	Раздел 5. Творческие портреты.	5 ч
6	Раздел 6. Национальное как основа эстетики и художественного творчества.	6 ч
7	Раздел 7. Жанро-стилевые особенности чувашской фантастической прозы.	2 ч
8	Раздел 8. Художественные искания в области форм и стилей поэзии.	1 ч
9	Раздел 9. Духовно-нравственные поиски современников в прозаических произведениях.	1 ч
10	Раздел 10. Творческие портреты.	2 ч
11	Раздел 11. Чувашская литература конца XX – начала XXI веков.	3 ч
11.1	Часть 1. Творчество поколения национального подъема в 1990-х годов.	1 ч
11.2	Часть 2. Традиции и новаторство литературы двух десятилетий начала XX века.	1 ч
12	Раздел 12. Литература народов Урало-Поволжского региона.	1 ч
13	Раздел 13. Итоговый контроль.	1 ч
всего		34 часа